



La voilure avant entoilage.

Construction de la cellule

Cet appareil n'étant pas précisément destiné aux débutants, je ne vais pas me lancer dans la description détaillée du collage du morceau de bois A sur le B... Je me bornerai donc à en décrire certaines particularités, pour la plupart issues du respect de l'original.

Fuselage

Aucune particularité, si ce n'est le fait de ne comporter que 3 couples, à l'avant, tout le reste étant constitué par un tronc de pyramide aux arêtes parfaitement droites à partir du couple 3. On aura intérêt à construire les deux flancs à plat et les réunir ensuite, en plaçant le fuselage à l'envers sur les lisses principales en balsa 5x5, le dos arrondi étant monté ensuite.

On réalisera ensuite l'étrange dérive au bord d'attaque épais, qui constitue l'un des traits principaux de cet appareil. Puis on réalisera la cabane constituée de deux V inversés de bois dur soigneusement profilés, assemblés en haut par une «ferrure».

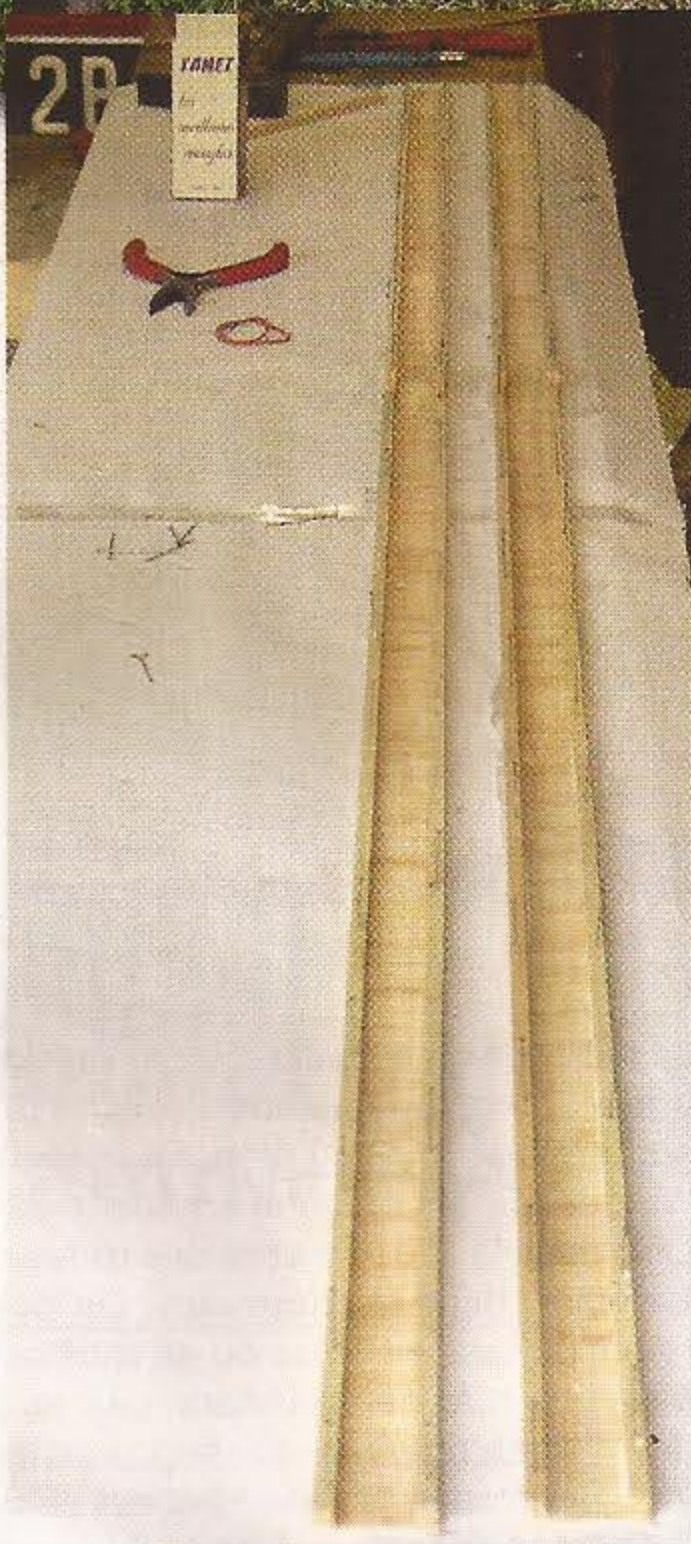
Qu'il me soit pardonné cette coupable liberté : les ferrures sur l'original sont en fer doux de 2 mm, qu'il me fallait donc remplacer par du fer doux de 0,4 mm... quasi introuvable ! Mes «ferrures» sont donc toutes en alu mou ordinaire de 0,5 mm, que l'on trouve partout, fixées avec des boulons de 2 mm. L'aile est portée par une poutre longitudinale, fixée également par des boulons de 2 mm (la volonté d'un réglage facile est évidente).

On réalisera avec soin l'énorme béquille (nécessitée par la position surbaissée de l'empennage) avec de la corde à piano de 15/10ème et un ressort en fil de 10/10ème.

On remarquera également l'extraordinaire élégance du gouvernail, avec ses belles courbes et son bord de fuite à «vagues» typique de 1914 car constitué d'une simple corde à piano... Simple ? En fait pas du tout ! C'est assez difficile à faire et ça nécessite une structure particulière, qui est naturellement à respecter. La corde à piano sera collée à chaque nervure avec une goutte de cyano, puis recouverte d'une petite bande de papier.

Avant d'achever ce fuselage par un marouflage général en papier japon (choisir l'épaisseur moyenne 17 g/m2, mais on pourrait obtenir une finition superbe avec un tissu de verre ultra fin 25 g/m2, ce qui représente une très faible surcharge), on aura soin de positionner les servos (mini servos de 10 g, genre GWS naro+hp). Remarque: le servo d'ailerons sera placé au centre, avec son monobras dirigé vers l'avant et obligatoirement rallongé car le type de commande d'aileron très particulier l'impose.

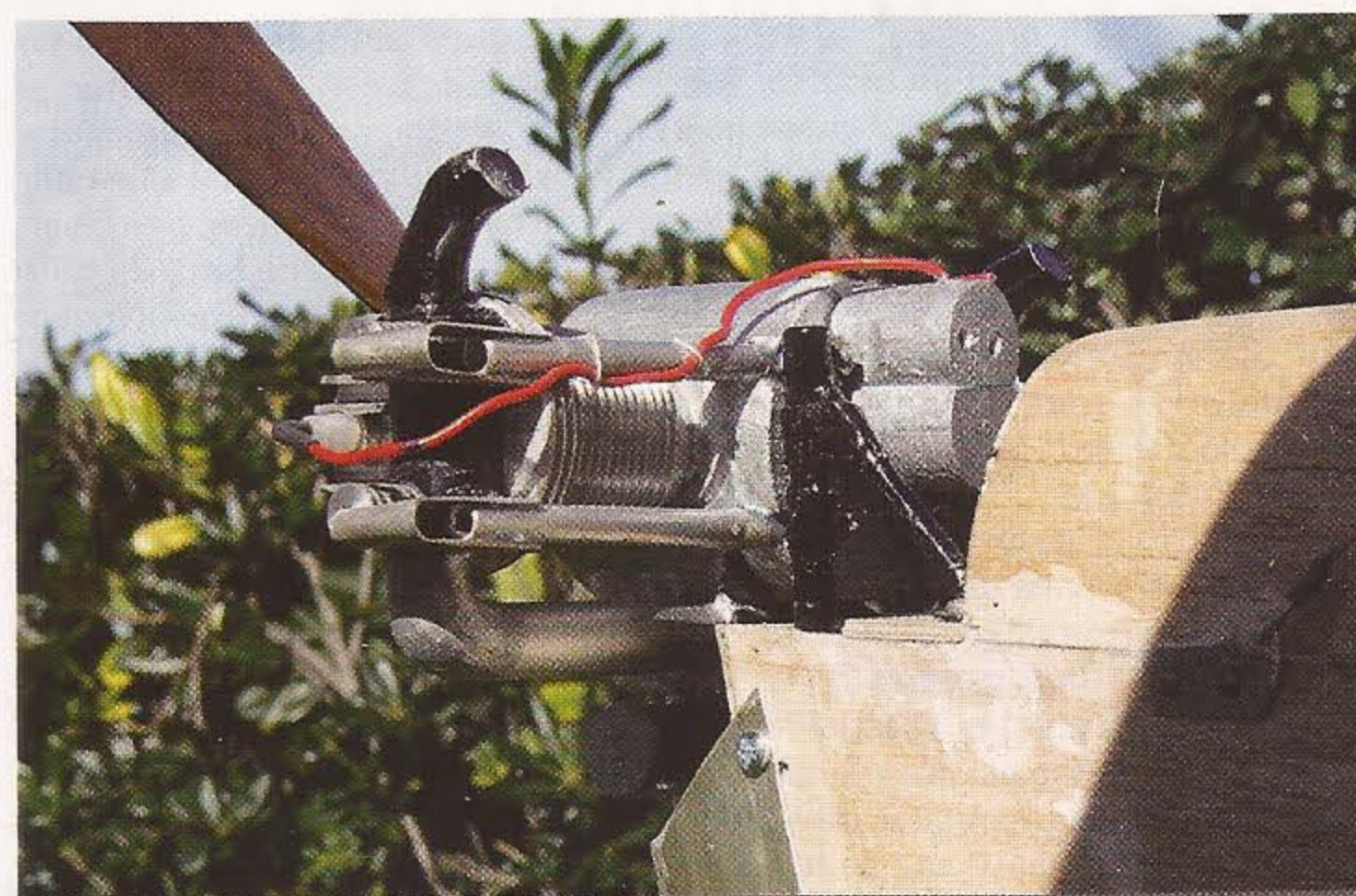
Toutes les commandes, ainsi que les haubanages, sont en fil d'acier souple de 5/10 ème, dont on aura soin d'acheter un rouleau de 10 m. Tous les embouts de câbles sont manchonnés à l'aide d'un petit bout de tube Ø 2 (longueur 3 à 5 mm) en alu ou laiton, écrasé à la pince après réglage.



Les longerons en cours de réalisation : légers et très rigides.



Détail du moteur Poinsard-Mengin, factice, mais intégrant un vrai moteur électrique.



Vue du moteur depuis l'arrière.

L'empennage

Il est d'une élégance inimitable, avec son bord de fuite en corde à piano et son montage «suspendu» par des câbles. Son bord d'attaque sera de préférence constitué de deux lames de balsa de 2, contrecollées après cintrage. Le bord de fuite sera également en corde à piano de 5/10ème. On n'oubliera pas la contrefiche interne en balsa 4 x 4 qui est indispensable car elle encaisse la compression due au bord de fuite en c.a.p.

Il convient ici de faire remarquer le montage très original de cet empennage monobloc qui n'est supporté que par un téton central (c.a.p. de 2) et 4 haubans : 2 horizontaux ancrés vers l'avant (voir plan), 2 obliques ancrés à la partie supérieure de la dérive... Etrange, mais fonctionnant parfaitement !

Du fait de son mouvement monobloc, le débattement de l'empennage sera très faible (35 mm vers le haut, 25 mm vers le bas).

L'aile

Hé oui, elle est un peu encombrante car monobloc elle aussi. Mais en compensation, elle est très facile à faire car dépourvue de dièdre. Elle est fondée de façon originale sur un énorme longeron carré (30 x 30mm) constitué de 4 baguettes de balsa 4 x 4 dur reliées par du balsa de 1 tendre, fil en travers bien sûr ! Ce longeron assure à lui tout seul une formidable rigidité. Les

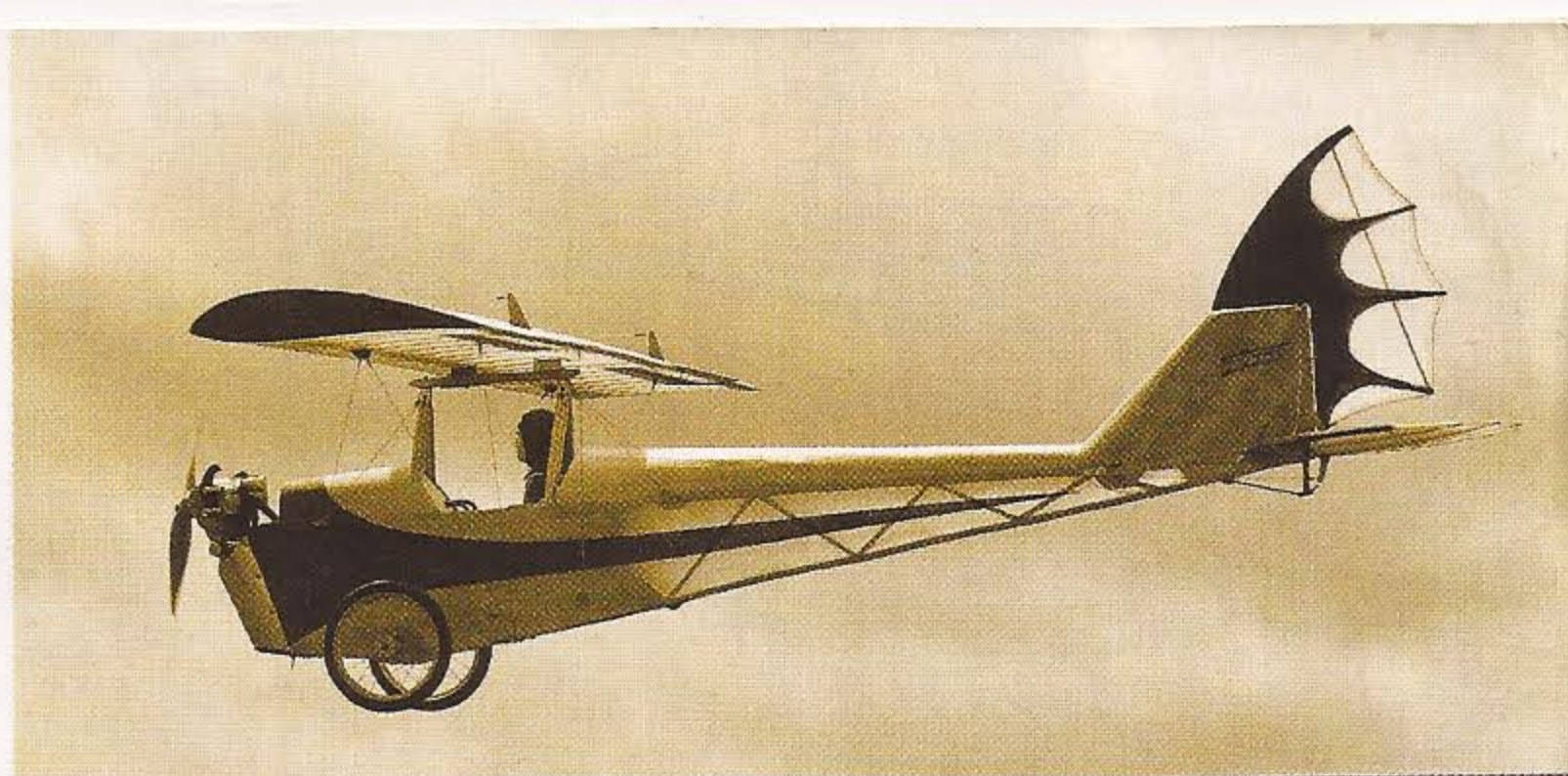


Photo d'époque ? Et non, c'est encore la maquette, mais avouez qu'on y croirait !