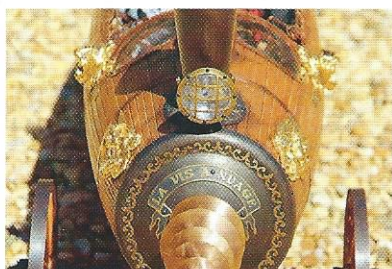


1 Patine du bois: 2 couches de vernis polyuréthane satiné ont été passées et égrainées. Ensuite, une couche de peinture marron mate est passée dans les joints, essuyée et lavée à l'éponge. Puis sur l'ensemble, une couche de teinte à bois grise est passée au pinceau, essuyée et lavée à l'éponge. Et enfin de la peinture noire mate est passée à sec sur les reliefs. Le tout est ensuite matifié à la paille d'acier. Les hublots et vitraux sont vissés en place. Des bandages en cuivre sont pointés pour donner un aspect de cerclages de tonneau. L'axe de pignons du stab est un carré acier de 3.5 mm ce qui permet un montage rapide des chaînes, les pignons sont sécurisés avec une goupille. Cet axe carré est repris par des roulements à billes, un palonnier central est relié par des câbles aller/retour allant jusqu'au servo de profondeur.



2 Pour centrer le modèle, il a fallu couler 600 g de plomb dans une empreinte du nez, auxquels s'ajoutent 300 g collé dans le fuselage. Même travail sur les têtes de lion qui servent d'embouchures de remplissage d'eau. L'inspiration m'a été donnée en voyant ces gargouilles de lion en haut du phare des Baleines sur l'île de Ré. Des ancrs de chaque côté permettent de s'amarrer fermement aux nuages. Le grain de la rouille est obtenu en mélangeant de la poudre d'aluminium avec la peinture.



3 Les 2 figures de proue sont dorées à la feuille. Pour cela elles sont recouvertes d'une couche de mixtion à dorer. 3 heures plus tard la mixtion est sèche mais reste collante, il est temps d'appliquer délicatement les feuilles d'or en les tapotant avec un pinceau doux, l'or épouse les reliefs. Tout le surplus de feuille d'or est éliminé au pinceau en frottant.



4 Le fuselage est recouvert de red cedar. Une centaine de baguettes de 11 mm x 2.5 mm sont découpées à la scie circulaire. Chaque baguette est ajustée en l'affinant aux extrémités, comme on le fait pour une coque de navire. Les chants sont chanfreinés au petit rabot à lame de rasoir pour marquer les joints. Le collage s'effectue à la vinylique en prenant soin de bien nettoyer les bavures de colle avec une éponge humide. Toute trace de colle se verrait à la teinture du bois. Le bois est creusé avec une brosse en acier dure, afin de faire ressortir le veinage, donner du relief et de la rusticité. Cela nuancera également la teinte et la patine.



5 Détail du phare et ornements du nez

6 Encore des petits détails amusants à créer, chose que l'on ne peut pas se permettre sur une «vraie» maquette. Modelage en pâte polymère de Zephyr, génie du vent d'Ouest et Notos, celui du vent du sud, qui orneront la proue. La pâte (Sculpey Premo) durcit au four à 130°, mais

