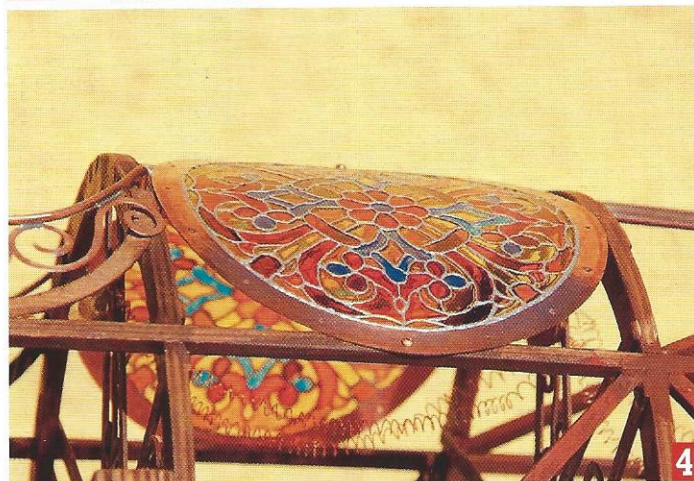
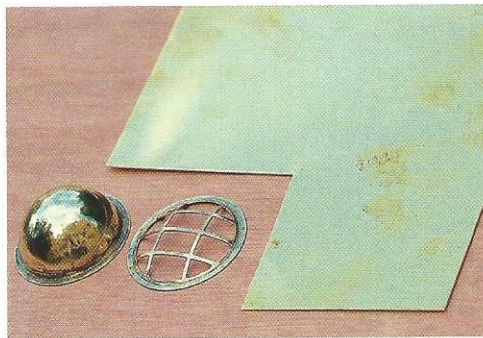
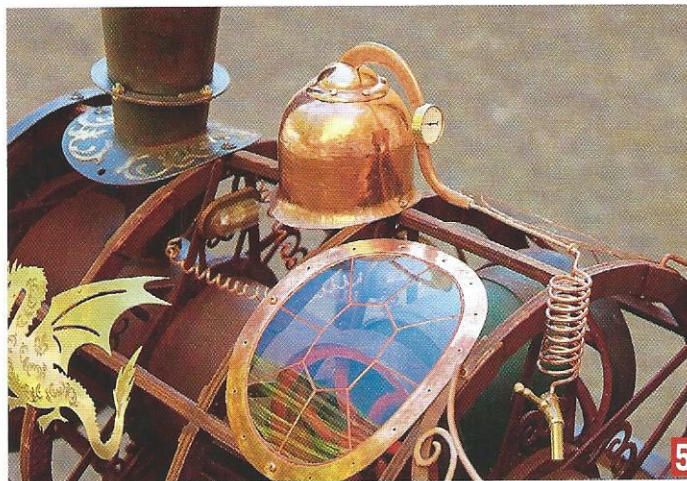




1/2/3



4



5

1/2/3 Le phare avant est également formé avec la bouterolle et le dé à embosser, cette fois-ci dans du laiton de 0.5mm. Même chose pour le réflecteur, formé dans de l'alu de 0.5 mm et poli.

4 Je me fais plaisir cette fois avec des vitraux, une nouveauté dans mon répertoire des techniques. Le rhodoïd est dépoli à l'acétone pour donner une meilleure accroche aux produits. Le motif imprimé est posé sur un support, le hublot est fixé par dessus. Par transparence, on repasse le tracé avec du cerne relief Pébéo gris métallisé. Le travail se fait à la lampe loupe et doit être le plus fin possible. On dépose le produit en tirant et sans à-coup. Si besoin nettoyer avec une aiguille les éventuelles bavures du cerne relief tant qu'il est frais. Il ne reste plus qu'à remplir chaque «case» avec des peintures à vitraux.

5 Le dôme à vapeur, qui sert également d'alambic à absinthe est formé dans du cuivre de 0.5 mm avec une bouterolle et un dé à embosser.

6 Les servomécanismes à vapeur des ailerons sont installés. Transmission par chaînes. Les pignons sont vissés directement sur les palonniers. On remarque le manomètre de pression et le volant tendeur. Les tubulures (pailles peintes en cuivre) servent à passer les fils. Les entourages en cuivre sont découpés à «l'acide».



6



Première sortie de l'atelier, au fond le viaduc de Millau, 140 ans séparent ces 2 ouvrages.

