



LES AILES

La forme du fuselage étant dégrossi, il faut continuer de crayonner pour obtenir la forme des ailes. Les ailerons reprendront le principe et style de l'empennage avec commandes par chaînes. Le dièdre sera prononcé et de forme elliptique, les bords d'attaques seront également elliptiques avec une flèche avant. Les bords de fuite seront cintrés comme les gouvernes avec des cassures.

1 Les nervures sont découpées en ne gardant que le contour et le logement des longerons poutres et BA. La structure rigidifiante interne est faite de croisillons en bandes de ctp de 1 mm. S'y ajoutent également en ornement des volutes en ctp de 1 mm. Comme pour les couples, de faux rivets en colle vinylique sont posés, puis peinture rouillée façon fer puddlé à l'image de la structure de la tour Eiffel.

2 Les nervures sont prêtes à être insérées sur les longerons poutres.

3 Les poutres, pièces maitresses des ailes, sur lesquelles seront enfilées les nervures, elles intègrent les fourreaux de clés.

4 Les longerons poutre en place sur le fuselage. Les clés d'ailes sont faites de 4 joncs de fibre de verre de 10 mm.

5 Comme pour les grandeurs, les longerons poutres permettent un assemblage précis et rapide, avec un montage en l'air permettant de se passer de chantier et de pouvoir créer n'importe quelle forme d'ailes, dièdre elliptique, ailes en mouette...

6 Les ailerons sont en tube inox brasé à l'argent. Ils ne seront entoîlés qu'à l'extrados comme pour les empennages.

7 Les ailerons sont peints en noir et rouille, les guignols sont en laiton, ornés à «l'acide»

8 Entoilage des ailerons, teinte, ourlets, œillets, collage, laçage, couture, même méthode que pour les empennages. Un voile de teinte plus foncé est passé à l'aérographe au niveau des nervures et sur le pourtour pour vieillir et casser l'uniformité.

